

Willy VANDERSTEEN

Suske en Wiske

04.02.21

> 20.03.21

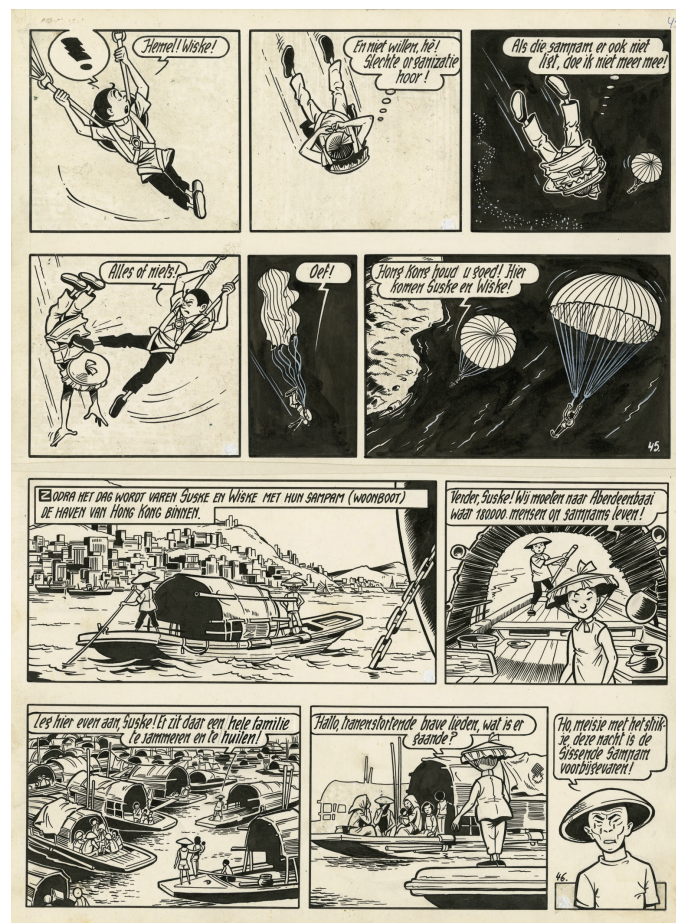
BRUSSEL



Het hondenparadijs - Suske en Wiske, deel 98, 1969
Chinese inkt op papier, 42,5 x 29,8 cm

Tentoonstelling

Galerie Huberty & Breyne, gelegen op het Kasteleinsplein nummer 33, 1050 Brussel, brengt een selectie originele pagina's bij elkaar van enkele van de mooiste albums van Suske en Wiske. Tekenaar Willy Vandersteen, door Hergé beschouwd als "de Bruegel van het beeldverhaal", wordt hierdoor in de schijnwerpers gezet via karakteristieke verhalen waarin exotiek, hommage aan comics, Belgische avonturen, filmverwijzingen, fantasy en geschiedenis samenvloeien om entertainment op hoog niveau voor te stellen. Ze lieten meerdere generaties lezers dromen en reizen. Deze tentoonstelling gaat door van 4 februari tot 20 maart 2021 en presenteert een 70-tal originelen uit de periode 1961-1970, een heel inspirerend decennium voor een van de pijlers van het Belgische beeldverhaal.



De sissende sampan - Suske en Wiske, deel 94, 1969
Chinese inkt op papier, 40,9 x 29,8 cm



Wattman - Suske en Wiske, deel 71, 1967
Chinese inkt op papier, 40,8 x 29,8 cm



Het zoemende ei - Suske en Wiske, deel 73, 1967
Chinese inkt op papier, 41 x 29,6 cm

In hun 75-jarig bestaan hebben Suske en Wiske niet alleen miljoenen lezers enthousiast gemaakt, maar deze papieren personages zijn ook ware iconen van de Lage Landen geworden. Alle eer gaat naar hun schepper, Willy Vandersteen, die in ware vlagen creativiteit de lat hoog legde om voor elk avontuur een stevig kader vast te leggen als referentiepunt voor de lezer, terwijl hij oneindig varieerde bij de thema's die hij aansneed.

Om zijn werk in de kijker te zetten, selecteerden galeriehouders Alain Huberty en Marc Breyne 72 originele pagina's uit Vandersteens meest representatieve werk uit de jaren zestig. In deze succesvolle periode lanceerde Vandersteen verschillende andere series, maar hij schreef en tekende vooral dertig avonturen van Suske en Wiske voordat hij de reeks in 1971 aan zijn medewerker Paul Geerts overliet.

De galerie presenteert telkens een half dozijn pagina's uit elf door Willy Vandersteen gerealiseerde albums uit deze periode. Het gaat om de volgende albums: Jeromba de Griek, Het Zoemende Ei, De Zeven Snaren, De Schone Slaper, De Poenschepper, Het Hondenparadijs, De Sissende Sampan, De Dromendiefstal, De Kale Kapper, Tedere Tronica en Wattman.

De sfeer van elk van deze albums is kenmerkend voor een deel van Vandersteens stijl: kritiek op een op geld beluste maatschappij in De Poenschepper, een hommage aan comics in Wattman, spanning en exotiek in De Sissende Sampan, filmverwijzingen in Jeromba de Griek, avontuur in Het Zoemende Ei, geschiedenis en magie in De Zeven Snaren, fantasy en sprookjes in De Schone Slaper, een hedendaags verhaal met dieren in Het Hondenparadijs, sciencefiction en het belang van dromen in De Dromendiefstal, reizen door de tijd in De Kale Kapper en de kracht van gevoelens in Tedere Tronica.

Op elke originele pagina kan Willy Vandersteens zorg voor compositie bewonderd worden, evenals zijn zwart-wit-evenwicht en het gebruik van rasters, want zijn verhalen verschenen aanvankelijk in de krant en vervolgens in twee kleuren in albums voordat ze volledig in kleur werden heruitgegeven.

Op deze paginaselectie vindt u natuurlijk de hoofdfiguren (Suske, Wiske, Lambik, Sidonia en Jerom) uit de reeks terug, maar ook een heerlijke waaier aan nevenpersonages die regelmatig terugkeren in de verschillende avonturen: professor Barabas en zijn beroemde Teletijdmachine, de pop Schanulleke, de verschrikkelijke Krimson en niet te vergeten Lambiks eigen broer in De Sissende Sampan.

Kom vanaf 4 februari tot 20 maart op ontdekkingstocht en blader met nostalgie door mythische pagina's vol humor, avontuur en fantasie.



De Poenschepper - Suske en Wiske, deel 67, 1967
Chinese inkt op papier, 40,9 x 29,7 cm

Willy VANDERSTEEN

Willy Vandersteen, geboren in Antwerpen in 1913 en overleden in 1990, blijft een van de bekendste auteurs van het Belgische beeldverhaal, en zeker een van de twee grondleggers van de Vlaamse strip.

Hij start zijn carrière in 1939 in Vlaamse kranten, voordat hij bij de Bevrijding de belangrijkste medewerker wordt van het Brusselse weekblad Franc Jeu. In 1945 neemt zijn carrière een beslissende wending met de eerste avonturen van Suske en Wiske, gepubliceerd in de krant De Standaard. Vandersteens handelsmerk is de combinatie van volksverhalen met een heldere en uitgesproken lijnvoering, die al veel bijdraagt aan zijn krachtige tekenstijl. Voor de hoofdredacteur van Kuifje volstaat dit om Vandersteen te vragen om deel te nemen aan het Franstalige equivalent van het stripweekblad, het prestigieuze Tintin. Ook al laat de perfectionistische stripmaker Hergé de onstuimige Vlaamse auteur in de pas lopen, erkent hij later dat Willy Vandersteen "de Bruegel van het beeldverhaal" is.

Vandersteen portretteert als inderdaad geen ander de Vlaamse volkssfeer waarbij hij scherts en scherpte toepast op zowel zijn tekeningen als scenario's. Zijn deelname aan het weekblad Kuifje is medebepalend voor zijn roem, maar daarmee alleen stelt de onverzadigbare verteller zich niet tevreden. Suske en Wiske bracht hem aan de top van de Vlaamse stripwereld en hij verwerft ook erkenning bij Franstalige lezers en stripmakers. Hij creëert vervolgens De Familie Snoek en Bessy, waarvan hij samen met Karel Verschuere zelf 68 titels uitwerkt en met Studio Bessy meer dan 900 albums voor de Duitse markt produceert. Vandersteen is ook de schepper van De Rode Ridder, naar de jeugdromanreeks van Leopold Vermeire, waarvan intussen meer dan 250 albums zijn verschenen. Voorts is hij de auteur van Safari, Robert en Bertrand, De Kleine Prins, Jerom, Biggles, De Grappen van Lambik, enzovoort. In totaal heeft hij rechtstreeks de hand in meer dan duizend stripverhalen (van synopsis tot uitwerking) en verkoopt hij meer dan tweehonderd miljoen albums. Om dit helse ritme aan te kunnen, richt hij een studio op die verantwoordelijk is voor de realisatie en commercialisatie van zijn werk.



De kale kapper - Suske en Wiske, deel 122, 1971
Chinese inkt op papier, 41,1 x 29,4 cm

Willy Vandersteen is een slimme zakenman, maar hij blijft vooral een van de meest productieve en inventieve auteurs van het Vlaamse beeldverhaal. Unesco beschouwt hem als de op één na meest vertaalde Nederlandstalige schrijver. Hij wordt in Vlaanderen meermaals bekroond en krijgt ook prijzen voor Franse vertalingen van zijn strips. Het festival van Angoulême geeft hem in 1977 de prijs voor beste buitenlandse scenarist en datzelfde jaar krijgt hij een Sint-Michielsalumprijs. Na zijn dood prijkt zijn naam opnieuw op een album dat in 2007 een Sint-Michielsprijs wint. Zoals hij zelf wou, overleven zijn personages hem en beleven ze nog steeds avonturen vol geschiedenis, fantasie en humor, met respect voor zijn grenzeloze creativiteit.



Tedere tronica - Suske en Wiske, deel 86, 1968
Chinese inkt op papier, 40,3 x 29,8 cm

Willy VANDERSTEEN

Suske en Wiske

TENTOONSTELLING
van 4 februari tot 20 maart 2021

Kasteleinsplein 33
1050 Brussel
Dinsdag > Zondag 11 uur - 18 uur

PERSCONTACT

Alain HUBERTY
+32 (0)478 31 92 82
alain@hubertybreyne.com

Beelden in hoge resolutie beschikbaar op vraag
© Huberty & Breyne - Willy VANDERSTEEN

Met de steun van :

- Le monde magique de Willy VANDERSTEEN
- De Fameuze Fanclub
- De stad Blankenberge



HUBERTY & BREYNE

Huberty en Breyne is sinds bijna 30 jaar gespecialiseerd in originelen van stripverhalen en heeft zich ontwikkeld als een internationale referentie op het gebied van de Negende Kunst. De galerie heeft vestigingen in Brussel en Parijs en biedt verzamelaars een zorgvuldige selectie van originele werken die getekend zijn door de grootste strip-tekenaars, zoals Hergé, André Franquin, Jacques Martin, Victor Hubinon of François Schuiten. De galerie is de exclusieve vertegenwoordiger van Milo Manara en schaarst zich ook aan de zijde van hedendaagse kunstenaars, bijvoorbeeld Philippe Geluck, François Avril, Jean-Claude Götting, Loustal, Miles Hyman en Christophe Chabouté. De galerie neemt deel aan grote evenementen van de kunstmarkt en internationale beurzen, zoals Brafa (Brussels Antiques and Fine Arts Fair), 1 - 54 London, Art Paris Art Fair of Drawing Now. Alain Huberty en Marc Breyne zijn tevens stripexperts bij Christie's.

BRUSSEL | KASTELEIN

Kasteleinsplein 33
1050 Brussel
+32 (0)2 893 90 30

Dinsdag > Zondag
11 uur - 18 uur

PARIJS | MATIGNON

36 avenue Matignon
75008 Parijs
+33 (0)1 40 28 04 71

Maandag > Zondag
11 uur - 19 uur

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com